

“Hemos pensado en vosotrxs porque queremos saber más sobre vuestros bagajes musicales, experiencias sonoras y porque sería bonito compartir el trayecto juntxs”, decía el mensaje de Laura en el correo de invitación. En él, nos asignó un punto cardinal en la ruta: Pep hacia el norte, Joana hacia el oeste, yo hacia el sur y ella hacia el este.

El domingo 28 de julio de 2024 quedamos en la estación de tren de Sant Cugat.

A las 9:15h, Joana Hurtado, Pep Vidal, Laura Llanelli y yo abordamos el coche y partimos rumbo al norte.



Pep fue el primero, tiró una moneda al aire para decidir entre dos álbumes sin decirnos los títulos. La suerte eligió Capacity, un álbum de 2017 de Big Thief; un disco que habla sobre el norte y el error: debido a la geografía de Barcelona y sus carreteras, ir propiamente al norte no es posible.

Aunque la brújula señale al norte, hay una especie de imposibilidad en el recorrido. A Pep siempre le ha obsesionado que la brújula apunte en esa dirección. Antes había planeado un proyecto titulado Following the (Magnetic) North Pole con la intención de seguir la brújula desde Canadá hacia Rusia. “Siempre me quedará esa idea del norte, de ir allá, a perseguirlo. La pregunta es: ¿qué música me pondría si finalmente pudiera ir?”

Hay música que acompaña rumbos.



Después fue el turno de Joana Hurtado. Con la típica idea del *Far West* en mente, al puro estilo de Ennio Morricone, Joana se inclinó por una banda de Los Ángeles llamada *Eels*. En concreto, eligió el álbum *Tomorrow Morning*, un disco lleno de matices y sonidos que, según nos dijo, no se apreciaban igual en el coche que con los cascos.

Nuestra experiencia sonora se transformaba con el movimiento. Desde la ventanilla, se observaban una serie de cerros con cimas planas en lugar de crestas y rollos de paja que parecían salidos de California, coincidiendo con los acordes de la guitarra al ritmo de *I like the way this is going*. Sin duda, hay paisajes que son canciones.



La tercera en compartir álbum fui yo (Gris). Pensar en un viaje en carretera hacia el sur me llevó inevitablemente a Selena, mi ídola de infancia quien me acompañó en los trayectos de vuelta a México, después de visitar a mi familia en Texas. Selena —hija de un mexicano y de una mujer cherokee— fue pionera de la cumbia Tex-Mex, un género musical que lleva un guión al medio, como el río Bravo que nos divide. Su último *Live* fue grabado en 1994 en Houston, una ciudad a la que ella siempre añadía “México” en cada saludo: “gracias a nuestros hermanos de Houston, Texas-México”. Al ritmo de “La carcacha” y “Como la flor”, aparecieron las montañas de Montserrat, un paisaje similar a cuando el Cerro de la Silla se asomaba a mi llegada a Monterrey.

También hay álbumes que son paisajes.



El trayecto final fue hacia el este. Laura nos compartió su elección, *Omega*, un disco de Enrique Morente que une dos estilos musicales que ella siempre deseó fusionar: el rock progresivo y el flamenco. Un álbum que Laura entendía como “oscuro” ante la melancolía de sus canciones y la intensidad de sus sonidos, los cuales cuadraban perfecto para atravesar los túneles de la carretera junto a la guitarra eléctrica y el denso cantar de Morente.

La piel se nos ponía chinita con el *Poema* para los muertos y su voz que alargaba el aliento lo más que podía en un trayecto que llegaba a su fin. Hay voces que nos llevan de vuelta.

Los viajes, como los álbumes, te envuelven bajo un ritmo, siguen una narrativa, te llevan a un destino, aunque muchas veces no sepas a donde será.

Quizá, lo importante es de quiénes te acompañas, ya sea para viajar, o para escuchar.

Gris García.



El trabajo de Laura Llanelli explora las condiciones en las que escuchamos y junto a quién lo hacemos. A través de los años, sus ‘sesiones de escucha’ se han ido desarrollando en la intimidad de una pequeña audiencia, ya sea en su habitación con un tocadiscos o en una azotea con altavoces.

Cuando le propuse a Laura participar en Playlist Curada me contó de un proyecto que quería realizar: compartir intereses musicales con amigxs, pero esta vez dentro de su coche. La idea era que cada persona eligiera un álbum de no más de una hora de duración y hacer un trayecto hacia el norte, otro hacia el oeste, uno más hacia al sur y, al final, al este. Un *roadtrip* sin destino fijo (más allá de los puntos cardinales).



Laura nos asignó a cada quien un punto cardinal para el trayecto:

- ✦ **Pep Vidal** hacia el **norte**
- ✦ **Joana Hurtado** hacia el **oeste**
- ✦ **Gris García** hacia el **sur**
- ✦ **Laura Llanelli** hacia el **este**

Cada cual eligió un álbum de menos de una hora de duración.

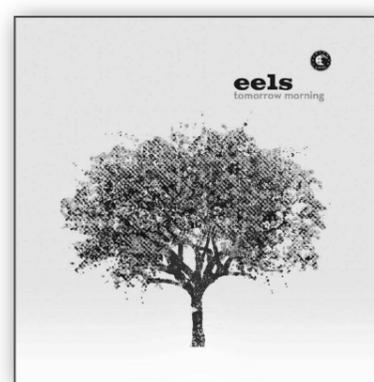
El domingo **28 de julio de 2024** quedamos en la estación de tren de **Sant Cugat**. Abordamos el coche a las 9:15 a.m.

3 hr 47 min
268 km

2 Vic



SUR
LIVE: THE LAST CONCERT
SELENA



OESTE
TOMORROW MORNING
EELS

3 Igualada

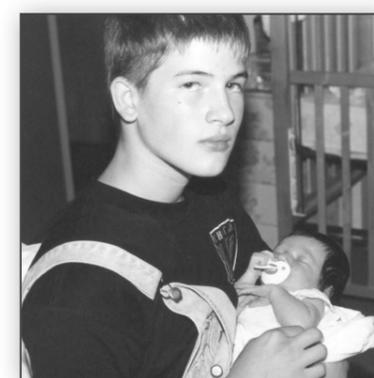


ESTE
OMEGA
ENRIQUE MORENTE

1 Mataró

• Sant Cugat

4



NORTE
CAPACITY
BIG THIEF

SESIONES DE ESCUCHA EN MI COCHE

Escucha la playlist en

playlistcurada.com



Santa Coloma de Farners

PLAYLIST CURADA

LACAPELLA

PLAYLIST CURADA es un proyecto de Gris García.
Con el apoyo de BCN PRODUCCIÓ 2023-2024 / Entornos Digitales.

Diseño: Jorge Luna